



» PROFESORES

JUAN HERREROS [España]
HERREROS ARQUITECTOS

LEOPOLDO PRAT VARGAS [Chile]
UNIVERSIDAD DE CHILE

HUMBERTO ELIASH DÍAZ [Chile]
UNIVERSIDAD DE CHILE

JUAN LUCAS YOUNG [Alemania]
SAUERBRUCHHUTTON

LED VAN BROECK [Bélgica]
BVBARCHITECTS

GANA BOBDAN [Rumania]
BVBARCHITECTS

JOSEP BRAMONA [España]
JOSEPFERRANDO

EYEONG JOON KANG [Corea del Sur]
INJE UNIVERSITY

» DIRECTOR SUBA
ARQ. MIGUEL BAUDIZZONE

11-16/OCT
WORKSHOP
SUBA-FAUP 2010

link-unlink

SUBA [Arg]
JAVIER RIVAROLA
ANDRES FERRARI
LUCIO MORINI
HERNAN MALDONADO
MAXIMO ROHM
COORDINADORA:
VALERIA MATAYOSHI

FAUP [Arg]
GUSTAVO DIEGUEZ
GUSTAVO ROBINSOHN
MARTIN TORRADO
MARIANO CLUSELLAS
MARCELO FAIDEN
MAX ZOKLWER
FABIAN DE LA FUENTE

AUTORIDADES FAUP
DECANO
ARQ. DANIEL SILBERFADEN

COORDINADORA ACADEMICA
ARQ. MYRIAM HEREDIA

» LUGAR:
FACULTAD DE ARQUITECTURA UP
Jean Jaurès 932, Buenos Aires.

» INSCRIPCIÓN:
Para argentinos \$250.
Para extranjeros u\$s100.

+ INFO:
suba-buenosaires.com.ar
palermo.edu/arquitectura



SEMINARIOS URBANOS DE BUENOS AIRES



Los Seminarios urbanos de Buenos Aires, son parte de las acciones generadas por SuBA, que promoverá encuentros en nuestra ciudad y en otras para debatir temas referidos al urbanismo, y cuya página web servirá de link con paginas similares para promover un debate permanente on line

Declaración fundacional

Adán Buenosayres caminaba en los años 40 por la Reina del Plata, soñada por Le Corbusier y escudriñada por Martínez Estrada. Hoy Buenos Aires ha tomado una dimensión metropolitana que pide una nueva visión, que se pregunte sobre vínculos y barreras, sobre discriminación u accesibilidad.

SuBA propone una acción proyectual sobre los fragmentos de Buenos Aires, metrópolis contemporánea, que la hagan más comprensible, que suplanten con la acción del hombre la ausencia de referencias naturales visibles, que hagan más justo el uso de la urbe y que resuelvan los nuevos problemas que el mero accionar del tiempo provocará. En definitiva una forma de investigar y pensar a través del proyecto, y que sirva de base para reflexiones y acciones específicas.

SuBA es un lugar de acción sobre la ciudad, que reúne a diversos interesados en la ciudad contemporánea para proponer a través de talleres proyectuales, instalaciones, debates y publicaciones, acciones sobre fragmentos del territorio urbano. Esos fragmentos son aquellos que generan nuevas visiones sobre ese magma informe que es el tejido del AMBA. SuBA entiende que el espacio público, que comprende los lugares accesibles e inaccesibles, nutridos por el tejido edilicio que constituye su soporte vital, es el lugar físico del trabajo urbanístico. Ese espacio es depredado por intereses mezquinos, ignorancias a veces bien intencionadas, en ocasiones expresadas en audiencias públicas manipuladas y que termina recibiendo tan sólo maquillajes mínimos.

La ciudad contemporánea es un tejido de flujos, visibles e invisibles, que representan el movimiento de sus habitantes, sus fluidos líquidos y gaseosos, sus medios de transporte, sistemas de comunicación, valores inmobiliarios y de representación social. Una sociedad es más justa entre otras razones si permite una distribución homogénea de esos flujos y la libre y fácil accesibilidad a todos ellos. Las propuestas que producirán los sucesivos encuentros de SuBA no pretenden conseguir esa ecuanimidad social, pero al menos reflexionar sobre aquellas acciones concretas que permitan disminuir sus injusticias en términos físicos. Indicar como segregan ciertos hechos urbanos y proponer como modificarlos; determinar la apropiación exclusiva de los territorios públicos por ciertos grupos; los procesos de gentrificación y tugurización que sufren nuestros barrios, es insuficiente si quedan como denuncias. SuBA propondrá soluciones concretas, confiando en la labor proyectual como una herramienta válida para trabajar el hecho urbano.

Se pretende lograr la continuidad de estos seminarios a lo largo de los años, para así generar un cúmulo de ideas y trabajos que se potencien y enriquezcan entre sí, estableciendo un verdadero banco de datos y propuestas urbanas.

1º EJERCICIO DEL SUBA: El espacio edilicio y el espacio urbano

1. El grupo SUBA (Seminarios urbanos Buenos Aires) desarrolló un taller en la sede del CPAU en Noviembre de 2009.

El área metropolitana de Buenos Aires es un tejido extendido sobre una gran superficie absolutamente plana que se desarrolla sin aparentes accidentes naturales. Atrás de esa aparente homogeneidad existen accidentes tanto en su tejido urbano como en su masa edilicia.

Dentro de la masa construida de Buenos Aires, reconocida por su formidable stock de edificios de gran calidad a lo largo del siglo XX, está la presencia de pocos pero notorios conjuntos originados en el Siglo XIX. Esos conjuntos edilicios están integrados a la vida de la ciudad



contemporánea y constituyen hitos, referentes, tanto en términos históricos como integrados a la ciudad viva y activa.

La manzana de las Luces es un ejemplo de esos conjuntos que reúnen edificios de distintos momentos, y de distintas actividades, la iglesia de San Ignacio, El Colegio Nacional de Buenos Aires, la antigua Legislatura de Buenos Aires, etc.

Por un lado se establece la pregunta sobre cómo intervenir en este conjunto patrimonial. Sin embargo subyace otra pregunta: ¿cómo se vincula ese fragmento urbano con el resto de Buenos Aires?, ¿requiere una diferenciación en sus calles perimetrales?, debe accederse a alguno de sus puntos por túneles o puentes para resaltar su carácter atemporal?, ¿cómo se vincula con Plaza de Mayo, su inmediato referente en términos históricos y geográficos?, ¿cómo se vincula con el plan de peatonalización que propone el Gobierno de la ciudad? ¿debe intentarse darle una unidad física al conjunto a través de recursos del diseño?, y un sin fin de preguntas referidas a este temario.

Contestar proyectualmente esta interrogación es investigar, y al hacerlo proponer una relación cotidiana entre ciudad histórica y ciudad “moderna”, entre ciudad doméstica y ciudad monumental, revisar temas de memoria urbana, repensar el tema museo y monumento, es decir urgar en un nudo clave del urbanismo contemporáneo.

a. En el taller se desarrolló el tema " Continuidad y discontinuidad de flujos en la ciudad contemporánea; un ejemplo, el microcentro de Buenos Aires, el entorno de La Manzana de las Luces."

b. Participaron de este taller hasta un grupo de 20 jóvenes arquitectos y alumnos conducidos por SuBA,.

c. La producción de ese taller que básicamente se planteó la posibilidad de generar un tejido sobre los techos de la ciudad, Esa nueva posibilidad de recuperar un territorio en altura usando los techos planos de los edificios con espacios públicos y privados, ofrece un área verde en altura, con perspectivas insospechadas, con las cúpulas distintivas de la zona al alcance de los “peatones aéreos”, recorridos en bicisendas, y un area de absorción pluvial, entre otras alternativas. Un resumen de este trabajo se puede ver en el blog de SuBA

2º EJERCICO DE SUBA: “Safari” por la Avenida General Paz, realizado en Marzo de 2010 y en elaboración sus conclusiones.

En diferentes automóviles, los integrantes de SuBA recorrieron la Avenida General Paz, relevando información para los futuros seminarios, que no se encuentre en la cartografía disponible. Fueron objetivos de los distintos grupos: la “topografía”, estudiando en qué medida los frentes urbanos de la avenida conforman un único espacio o ésta es un obstáculo insalvable; que ocurriría sino estuviese la Avenida, los beneficios de tuneles y puente, etc.El grupo “energía” registró la energía que recorre o cruza la avenida, tanto movimientos de peatones y automóviles, como infraestructura. Un tercer grupo registró hitos, edilicios, eventos sociales, sonidos, reconocibles y que registren cierta periodicidad. Otras acciones se realizaron en esa jornada que están en elaboración para sumar al blog. Se incorporaron personas de otras disciplinas.



3° EJERCICIO

WORKSHOP SUBA-FAUP 2010

TALLERES PROYECTUALES SOBRE LA AVENIDA GENERAL PAZ Y EL RIACHUELO

(del 11 al 16 de Octubre de 2010 en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Palermo, Buenos Aires)

“La avenida General Paz, fragmento especial del tejido urbano.”



El área metropolitana de Buenos Aires es un tejido extendido sobre una gran superficie absolutamente plana que se desarrolla sin aparentes accidentes naturales. Ese tejido urbano, no tiene bordes definidos, salvo al Este la ribera del Río de la Plata y su imagen es la de un magma derramado sobre la pampa. No es casual que la naturaleza sólo se hace presente durante las inundaciones, producto de la horizontalidad del suelo, el aumento de la escorrentía por impermeabilizaciones y el entubamiento de los cauces originales.

Su población supera los 12 millones de habitantes en un país de 40 millones. Su estructura política tiene por un lado la Capital Federal, reconocida como Ciudad Autónoma desde el último cambio constitucional, y numerosos partidos perimetrales (jurisdicciones municipales muy distintas entre si en población y recaudación) que pertenecen a la Provincia de Buenos Aires. En estos últimos continúa creciendo su población, mientras que Buenos Aires mantiene sus 3 millones de ciudadanos (de mayor ingreso per capita), desde hace cincuenta años.

Se podría proponer como fecha fundacional del Buenos Aires contemporáneo el Plano Municipal de 1904. Recién allí todo el territorio de la Capital Federal aparece dividido en calles y manzanas. Sin embargo ese plano dibuja un precipicio administrativo: la terminación política de la ciudad. Hoy continúa en la cartografía esa disociación, que releva un territorio ficticio, no reconocible en ninguna visión satelital ni el uso cotidiano: el límite con el Gran Buenos Aires.

La trama de calles y avenidas, con su trazado regular desde su origen fundacional cumpliendo el mandato del Código de Indias, se compone como un patchwork, con uniones irregulares entre tramas producto de la unión en el tiempo de distintas poblaciones. Se ha extendido desde su fundación, tan lejana en el tiempo como inexistente en la memoria, siguiendo trazados viales, de caminos de penetración en el territorio. Primero caballos, carretas, luego el tren y los microbuses, por



último las autopistas fueron generando líneas de crecimiento que se fueron fundiendo. Este sistema de crecimiento desordenado pero siguiendo una lógica inexorable, conforma la metrópolis actual.

Todo el magma urbano del AMBA tiene perturbaciones en su trama que marcan hitos y referencias. Dentro de cada tramo del tejido aparecen territorios mal llamados “vacíos urbanos”, tanto parques como antiguas piezas de infraestructura hoy obsoletas, parrillas ferroviarias en desuso, organismos de las fuerzas armadas sin uso, etc. Entre las visibles están las líneas ferroviarias, las autopistas y algunas vías de agua contaminadas que olvidaron ya su origen natural. Pero también existen otras perturbaciones ocultas a la trama producto de infraestructuras: son riachos entubados, grandes conductos cloacales, líneas de subterráneos.

La división entre ciudad y provincia que postergó la unión nacional durante gran parte del siglo XIX, está definida por dos de estas líneas: el Riachuelo y la avenida General Paz.

El Riachuelo fue el puerto natural de la ciudad en sus orígenes, el supuesto reparo natural de barcos fundadores y de pesqueros, ¿queda algún resabio de su carácter histórico y natural? ¿Sus puentes unen o son puertas que quien las controla puede decidir quien entra y quien sale?

La Avenida General Paz fue en su origen una gran avenida-parque público, hoy sepultada bajo la traza de una autopista. Esta línea inexistente en la geografía física, habitualmente leída como barrera urbanística, ¿es una interrupción de tejido o un fuerte vínculo de ambos márgenes?, ¿es una faja de oscuridad recorrida por puntos luminosos en movimiento?, ¿sus focos de luz son cruces viales o sustancialmente pórticos a la discriminación?,

En el imaginario colectivo estos límites administrativos dividen, segregan, diferencian lo que está adentro de lo que está afuera. En los hechos es el lugar donde los sistemas de transporte, la seguridad, la educación y la política se discontinúan. ¿Es posible transformar esta percepción sin que desaparezcan estas discontinuidades? ¿Qué ocurriría si desaparecieran física y políticamente? Las preguntas son muchas más. El tema de SUBA-FAUP 2010 es plantearse éstas y otras e intentar hipótesis sobre las mismas. Para ello propone dos instancias: un primer encuentro para escuchar las opiniones de destacados especialistas con distintos enfoques, técnicos, ambientalistas, históricos y aún políticos a través de una o más jornadas de presentaciones, y luego los talleres de proyecto.

ESTRUCTURA DE TRABAJO

El SUBA-FAUP 2010 constará de 7 equipos desarrollarán el workshop, cada uno liderado por un arquitecto invitado. Estos equipos guiarán el trabajo de estudiantes avanzados y/o graduados de todo el país y del extranjero de las distintas disciplinas, que a lo largo de los días que durará el seminario producirán una reflexión y una propuesta sobre los temas propuestos.

Al final del proceso se presentarán las distintas propuestas para ser debatidas en una mesa redonda. El formato de presentación podrá incluir una acción concreta en el espacio público a la manera de una intervención, un powerpoint, un panel, etc.

Los distintos equipos contarán con la información técnica indispensable para el trabajo a desarrollar (asesorías, planos, datos, códigos, dominio de las tierras, material histórico), y todo lo necesario para que los profesores invitados, quienes de algún modo son el atractivo para generar el interés de los participantes (traslados, viáticos, alojamiento) se interioricen de las características del área.

Los talleres funcionarán en un ámbito físico que fomente el intercambio entre los distintos equipos a lo largo de todo el seminario y permita la visita de todas las personas interesadas en ver como es la forma de trabajo de cada equipo.



Para la selección de los invitados Internacionales se ha convocado preferentemente a jóvenes profesionales de prestigio internacional que posean vínculos con universidades y otros centros de formación e investigación. Los arquitectos invitados que han confirmado su presencia son:

Arq. Juan Herreros (Herreros arquitectos, España)
Arq. Leopoldo Vargas Prat (Universidad de Chile, Chile)
Arq. Humberto Eliash (Universidad de Chile, Chile)
Arq. Juan Lucas Young (Sauerbrush-Hutton, Alemania)
Arq. Leo van Broeck (BVB architects, Belgica)
Arq. Oana Bogdan (BVB architects, Rumania)
Arq. Byeon Joon Kang (Inje University, Corea del Sur)
Arq. Josep Ferrando Bramona (Josep Ferrando Bramona, España)

Como profesores de la FAUP, actuarán:

Arq. Mariano Clusellas
Arq. Martín Torrado
Arq. Gustavo Robinsohn
Arq. Gustavo Dieguez
Arq. Fabián de la Fuente
Arq. Marcelo Faiden
Arq. Max Zoklwer

Autoridades de la FAUP

Coordinadora Académica: Arq. Myriam Heredia
Decano: Arq. Daniel Silberfaden

EQUIPO ORGANIZADOR de SUBA

Arq. Javier Rivarola
Arq. Andrés Ferrari
Arq. Hernán Maldonado
Arq. Lucio Morini
Arq. Maximo Rohm

Director: Arq. Miguel Baudizzone
Coordinadora: Arq. Valeria Matayoshi